

أنغام

ستمبرية

أشعار بالعامية المصرية

مكتبة مديولا

صلاح جاهين

إهداء ٢٠١٦
هيئه الرقابہ الاداريہ
جمهورية مصر العربية

أنغام
سبيرة
أشعار بالعامية المصرية

صلاح جاهين

مكتبة مدبولي

إلى طفلى سامية التي أعادت البراءة إلى قلبى

الكثير هنا يتحدث عن جمال عبد الناصر كانسان وقائد وسياسى .
أو يطوف فى البلد مع روحه انحراف الى عبادة الفرد . ولانكوص الى
عبادة الأجداد . وأشهد أن أنى لم أكتب شطرة منه طمعا فى شىء أو
خوفا من شىء . الا أن هذا العمل يظهر بعد رائعة فؤاد حداد « استشهاد
جمال عبد الناصر » . فما أخوفنى من المقارنة . لأنه أشعر منى وأرحب
وأكثر تدفقا . ولكنى أشطرنه — كما قال لى ذات يوم — لأنى أقص
قماش الشعر بمقص خياط على المقاس .

نبقى خالصين . ومرة أخرى نتزامن فى نشر مجموعتنا الشعرية . كما
كنا نفعل فى الأيام العظيمة الماضية .

فى هذا الديوان قصائد شعرية مكتوبة كما يجب المثقفون ونقاد
الأدب . جنباً الى جنب مع منظومات قد يعتبرها البعض من قبيل

الزجل . وأغان أيضا . وأنا لا أخجل من كلمة « زجال » أو « مؤلف أغاني » . فبعض الأزجال يحتوى على تجربة انسانية مكثفة بحيث تعتبر « أشعار بالعامية المصرية » . وكذلك الأغاني .

فكيف بالله لا انشر أغنية « صورة » مع باقى وجدانيات هذه المجموعة ؟ أما « عناوين جرائيل المستقبل » و « الدرس انتهى » فقد نشرتهما أصلا كقصيدتين فى الأهرام .

اسم « أنغام سبتمبرية » اسم كبقية الأسماء .. ولكنى اخترته لسبب أو لآخر . ربما لأن عواطفى تعودت أن تجيش فى سبتمبر من كل عام . منذ أن كان الفيضان يأتى فى هذا الشهر محملا بعطر كان يملؤنى بنشوة عجيبة ورغبة خفية فى الارتواء والاحتواء ..

أو ربما لأن عبد الناصر مات كمدا فى سبتمبر ؟

أنغام سبتمبرية

وقف الشريط في وضع ثابت
دلوقت نقدر نفحص المنظر
مفیش ولا تفصيلة غابت
وكل شيء بيقول وبيعب
من غير كلام ولا صوت
أول ما ضغط الموت
بخفة ومجبروت في يوم أغبر
على زر في الملكوت
وقف الشريط في وضع ثابت

دلوقت نقدر نفحص الصورة
انظر تلاقى الراية منشورة

متمزعه لكن ما زالت فوق
بتصارع الريح اللي مسعورة
وانظر تلاقى جمال
رافعها باستبسال
ونزيف عرق سيال على القورة
وف عنفوان النضال
وقف الشريط في وضع ثابت

انظر وشوف ع المهل بالراحة
الشمس وسط القبه قداحه
وناس بعيد في الظل مرتاحه
ومصر واقفه صبيه فلاحه
على كتفها بلاص
فيه الف تقب رصاص
والميه منه خلاص شلاها في الرمل غاص
صبيه حلوه كأنها تفاحه
لكنها م الحزن دابست
وسط السواد ندابه نواح
ولما هل بطلها في الساحة
بالحب والاخلاص
وقف الشريط في وضع ثابت

خلى المكنجى يرجع المشهد
عايز أشوف نفسى زمان وأنا شب
داخل فى رهط الثورة متمرد
ومش عاجبنى لا ملك ولا اب
عايز أشوف من تانى واتذكر
ليه ضربه من ضرباتى صابت ؟
وضربة من ضرباتى خابت
وضربة وقفت بالشريط فى وضع ثابت ؟

قال المكنجى : رجوع مفيش
عيش طول مافيك انفاس تعيش
وبص شوف ..
ركن الشباب صفوف صفوف
ركن الشباب فى السينما بيصفر
مفيش وقوف
ركن الشباب فيه الف مليون شب
ومش عاجبهم لا ملك ولا اب ..
انظر اليهم
وانت تتذكر

أمر الله

حتى الرسول مات وأمر الله لأبد يكون
بس الفراق صعب واحنا شعب قلبه حنون

وحشتنا نظرة عيونك للبلد يا جمال
والحزم والعزم فيها وحبها المكنون

وحشتنا عبسة جبينك وانت بتفكر
ونبرتك وانت بتعلمنا وتفسر
وبسمة الود لما تواجه الملايين
وقبضة اليد لما تدق ع المنبر

وقبضة اليد لما تلاطم الجرانيت
وترفع السد على المجد على الصيت
وتأدب النيل وتحكم مية الفيضان
ماتعدى نقطة سوى بالخطبة والتوقيت

وبقيت أقول : مية الفيضان واحشاني
سبتمبر ازاي بدونها يكون يا خلاني

يا ويلي من ده طلب و ياريتني ما اتمنيت
لبي الزمان منيتي من دمع أشجاني

وعاد لسبتمبر الفيضان دمع هتون
ينصب د القلب ويهيم في النسيم محزون
يميل خيل الرطب على بعضه بالهدسات
حنى الرسول .. مات .. وأمر الله لا بد يكون !



صديق عمرى

عشرين سنة
عمرى أنا
أنا العجوز الشايب الحزين
أنا العجوز من غير ماتمضى السنين
أنا العجوز من قبل سن أربعين
عمرى النهاردة
رغم المرارده
فى عمرورده
عشرين سنة

كانلى صديق وكان حبيب عمرى
هو اللى علمنى المشيب بدرى

حضرت مولد كل شعراية بيضا
عبرت سوائفه كما الشهاب تجرى
كما برق سيف الحق فى الهیضا
وسط الظلام تبرق هلال هجرى
تحسب تاریخ الكون حقيقة ومجاز
كالأجدية بالقلم لردواز
بالشعر لا بیض كان يعلمنى
أستاذ تاریخ وفى التاريخ استاذ
قابله من عشرين سنة وكلمنى
وانا لسه فى الظلال

علمنى مشية الرجال
سلمنى راية النضال
ولحد هذا اليوم .. بيلهمنى
وخیاله كل ما اقع يقومنى
وكل ما يللمنى
وانهض واقوم بامل جديد
وبقلب اقوى من الجديد
وليد .. عجوز .. شايب .. حزين
وعمرى عشرين سنة .

الدرس انتهى

الدرس انتهى لموا الكرارسى
بالدم اللى على ورقهم سال
فى قصر الأمم المتحدة
مسابقة لرسوم الأطفال

ايه رأيك فى البقع الحمرا
يا ضمير العالم يا عزيزى
دى لطفلة مصرية وسمرا
كانت من اشطر تلاميذى

دمها راسم زهرة
راسم راية ثورة
راسم وجه مؤامرة
راسم خلق جباره

راسم نار
راسم عار
ع الصهيونية والاستعمار
والدنيا اللي عليهم صابرة
وساكته على فعل الاباليس
الدرس انتهى
لموا الكراريس ..

ايه رأى رجال الفكر الحر
في الفكرادى المنقوشة بالدم
من طفل فقير مولود في المر
لكن كان حلو ضحوك الفم
دم الطفل الفلاح
راسم شمس الصباح
راسم شجرة تفاح
في جناين الاصلاح
راسم تمساح
بألف جناح
في دنيا مليانة بالأشباح
لكنها قلبها مرتاح

وساكنة على فعل الأباليس
الدرس انتهى
لموا الكراريس ..

ايه رأيك يا شعب يا عر بي
ايه رأيك يا شعب الاحرار
دم الاطفال جايللك يحبي
يقول انتقموا من الأشرار
ويسيل ع الاوراق

يتهجى الاسماء
ويطالب الآباء
بالتأر للابناء

ويرسم سيف
يهد الزيف

ويلمع لمعة شمس الصيف
في دنيا فيها النور بقى طيف
وساكنة على فعل الاباليس
الدرس انتهى
لموا الكراريس .

عناوين جرائن المستقبل

احنا العمال اللى انقتلوا
قدام المصنع فى ابوزعبل
بنغنى للدنيا ونتلو
عناوين جرائن المستقبل :

«وحدة صف الاحرار»
«جبهة لكل الثوار»
«عبور الجيش لسينا»
«الزحف من الأغوار»
«جيش العدوان يتقهقر»
«الأرض قايمة نار»
«البحر قايمة نار»
«الجو قايمة نار»

«الاستعمار اثبت فشله»
«الصهيونية لا تخجل»
احنا العمال اللي انقتلوا
قدام المصنع في ابوزعبل
بنغنى للدنيا ونتلو
عناوين جرائن المستقبل :

«محكمه للمجرمين»
«قائمة بالمتهمين»
«ادانة مستر إكس»
«بقتل الاسطى ياسين»
«القاتل استعمارى»
«القتلى وطنيين»
«عمال مدنيين»
«نصارى ومسلمين»
«مرتكبو المذبحة يعتقلوا»
«الحكم على المتهم الأول»
احنا العمال اللي انقتلوا
قدام المصنع في ابوزعبل
بنغنى للدنيا ونتلو
عناوين جرائن المستقبل :

الجوغدا يتحسن
معرض لزهور السوسن

الخطه الخمسيه تنفذ
مهرجانات النصر غدا
تصفية الصهيونية
دولة فلسطين .. تعلن
دستور وقوانين .. تعلن
حرية الدين .. تعلن
« قوس تذكارى جارى عمله »
« طالين منه احنا وح نفضل »
احنا العمال اللى انقتلوا
قدام المصنع فى ابوزعبل
بنغنى للدنيا ونتلو
عناوين
جرانين
المستقبل .

شدوان

كان ياما كان وعلى مدى الازمان
بلد وكانت اول البلدان

بكرية الدنيا لكن صلى ع النبي
كانت ترضع امها الألبان

من قبل منها الأرض عاشت سداح مداح
تسكنها أشباح ناس على حيوان

وشعرها منكوش ولا عارفه إسمها
والعقل غايب والكلام هذيان

الا وتطلع جنب نيل مصر للعجب
مخاليق تقيس الأرض بالفدان
تعمل بيوت لها سقف ومحل للأدب
وفرن عيش ومراية للنسوان

تحسب بروج النجم والشمس والقمر
وتقول ح ييجى يوم كذا الفيضان

تبرى القلام البسط وتخط ح الورق
جوابات حكومه وفلسفة وبيان

تمان تلاف عام كل عام الف تجربه
ولكل تجربة ألف ألف ميدان

يامفتحين العين كلامى يسركم
وياغفلانين نشوا على الدبان
ولا كل من لها خارطة قالت انا بلد
الرك ع المدنية والعمران
وعمار يامصر عمار بنيلك وأمتك
عمار بافراحك وبالأحزان
أدى اللى دم الجندى ع الصخر اثبتة
بحروف من النار فى نهار شدوان

مقاومة مقاومة

مقاومة مقاومة مقاومة
اصرار وعناد ومداومة
الحق هو الحق
ما عندناش مساومة
ويا بخت الشهيد

يا بخت الشهيد .. شهيد المقاومة
ح يعيش من جديد

في كل ضحكة وبسمة
في كل غنوة عيد
في الوطن العربي المتحد الحر السعيد
ح يعيش من جديد الشهيد

في صرخة الوليد من دهشة الحياة
وطرقة الحديد ورفعته الجباه
لفوق لفوق لفوق يا أساء الشهداء
تل الزعتر وصابرا
وشاتيلا وغيرها بكره
من مذبحه للأخرى
عاشين بلا انتهاء
مقاومة مقاومة
ويابخت الشهيد

الأمير

المجد الجندى الذى من غير لبس حرب
الفارس الذى مش على صهوة جواد
الراجل الغلبان فى روحه وعيشته كرب
لكن امير عاشق بروحه ودمه جاد

عاشق بروحه ودمه جاد وكان امير
وكان ولى العهد فى الكون الكبير
الصولجان مكتوب باسمه فى الديوان
والوحش والغزلان باسمه تستجير

والنحل والعصافير تجيله تكلمه
انبل امير اساطير خيالك يرسمه

السحارين سحروه صبح عتال فقير
شيل الحمول يحنيه ويوشك يهدمه

عتال فقير في السوق يسير محنى البدن
حكموا عليه يفضل كده طول الزمن
لحد ما في يوم دق باب قلبه الهوى
وكان هواه وغرام صباه هو الوطن

لما انضرب بالنار على المتاريس ومات
بصديري بلدى وبقميص مربعات
مالت عليه الحلوة بلده ودمعت
والدمع زى الدم يعمل معجزات

الدمع فك السحر والأمر اتضح
وعرفنا مين هو الطريح اللي انطرح
وفوق جبينه اللي بقى ف وش السما
زالت خطوط الهم وارتسم المرح .

اكتوبر

من غير ما انتفاخر ونتباهى
لا بالرايات اللى رفعناها
ولا بالحصون اللى انتزعناها
ولا بالدروع اللى مزعناها

ولا بالدموع اللى ابتلعناها
على الضنى الغالى وحجبناها
وحياة عيون مصر اللى نهواها
واكتوبر اللى كما النشور جاها

بلاش نعيد فى ذنوب عملناها
انا أتعس اللى بدعها وجناها

وما زالت تحت عقابها وجزاها

وحياة ليالى سود صبرناها
واتبدلت بالشمس وضحاها
نكبح جراح الزهو، مع أنه
من حقنا، ونحوى النفوس منه

ولو «العبور» سالونا يوم عنه
نقول: مجرد خطوة خدناها!

نهاية الاسطورة

أدى نهاية الكبر والمباهاه
والكذب لما يصدقه اللي رماه
لحد ما الصدمة تجى مداهماه
ومحولة الخمرة الى مقاياه
ومرغاه يندب على قتلاه

بنى اسرائيل العقل منهم تاه
فى متاهة الاساطير يا ولداه
والحق قد ضيع رشدهم وطفاه

خلطوا ما بين البطش والمعاناه
واحتاروا : هم غلابا والا عتاه
شعب اتلعن م الرب والاحاباه
والرب رب الكون والا أداه
مخصوص لهم ؟ سبحانه فى علياه !

الرد جاهلهم يعدل الموازين
على أيد جنود من مصر، بنى آدمين
لا مختارين م المولى ولا ملاعين ..
بس الوطن لابد يحموا حماه !

الحرب مش نزهة

الحرب مش نزهة ومش تفاريح
مش طبل اجوف يملأ سمع الريح
الحرب لما تبقى حرب صحيح
معناها موت والم ودم يسبح

راجل لراجل .. مش بنات قنازيع
على كتفهم مدفع فشكك صفيح
وشمال يمين يستعرضوا المفاضيح

ويرقصوا نهودهم بشكل قبيح
ويصوروهم ماجورين سناكيح
سايقين بطل مصرى ف كرامته جريح
ويقولوا دول اسروه.. كذب صريح!

ده كان فى يونيه اللى ماشافش قتال
ودخلنا فى اكتوبر رجال لرجال
«أرحم يامصرى» بقم يقول قال
ويسحسحوا الاندال دموع تماسيح.!

ارض مصرية

ملس بخدك ع التراكيب الجلوجية
والمس بيدك كرمشات الزمان

أحجار بيئة ميه مغلية
معمولة هي والا عفوية ؟
من عهد آدم والا عام الطوفان ؟

ترابيزة بعد السكر قلبوها الخمورجية
مالت سبع طبقات على طبقات
والسن بارز في السما طبقات
شامخ شموخ فرعون جرانيتي
حالم في بهو الأعمدة من غير نفرتي
وف جبهته الحيه ..

والرخ يقذف بأجنحة الجسام
صاعد يتم مشهد التتويج
انصت بوجدك تسمع الهازيج
من فرقة الكهنة ذوى الاحترام
والرقاصات فى المعبد الملكى العتيد التليد
بيطوحوا ساق المرح فى الهوا
وينطواع الامشاط بخفة سوا

والجنرالات تحت الرايات العظام
بيثبتوها فوق ربي « سينة »
ويدقوا بالأقدام

سينة ..

نبض وسرى فيكى يادى الزلطة
وح يسرى دايمًا .. بس تشبعى دم
شكلك كمثّل القلب ع الخارطة
انشا لله دايمًا يبقى خالى اهم !

ياللى بكيت ياما

وحفرت وديان دمع فوق خدك
ملس بخدك ع التراكيب الجلوچية
وانصت بوجدك تستمع ترانيم حماسية

ممزوجة من صوت صندل الفتيات
عبر السنين
مع ضباشات العسكريين لما أدوا الفرض
ويدقوا بالاقدام
ويطلع الصوت من صميم الأرض
من موضع الحُمَم الإلهية ..
دى ارض مصرية ..
دى ارض مصرية ..

العلم

كم الف مرة يا علم يا مجيد
قدام صفوفنا مشيت خفيف وسعيد
ومشيننا خلفك ننشد الاناشيد
ونشبعك بالحب والتأييد

كم الف مرة كل صبح جديد
قبل الضباب ماينقشع ويبيد
شفناك بتصعد سارية التمجيد
وهتفنا ليك وحينناك بالايدي

يا بؤرة الوطنية والتوحيد
يا مصدر الالهام لكل مريد

نموت وتبقى مرتفع وعنيد
على كل شرف مصر يا صناديد
ولو فضل في الدنيا مصرى وحيد
رح يرفعك يا علم يا مصرى أكيد
بكل قلب شجاع وزند حديد

اثبت مكانك فوق علالينا!
فوق كل قمة من جبال سيننا!
وعلى العريش رفرف وكون زينة!
واكتب في كل قصيدة سطر جديد.



صورة

صورة صورة صورة
كلنا كده عايزين صورة

صورة للشعب الفرحان
تحت الراية المنصورة

يا زمان صورنا

صورنا يا زمان

ح نقرب من بعض كمان
واللى ح يبعد م الميدان
عمره ماح يبان فى الصورة

خضره وميه وشمس عفية
وقبه سما زرقا مصفية

ونسائم سلم وحرية
ومعالم فن ومدنيه
ومداين صاحيه الفجريه
على أشرف ندهة وادان
دى بلدنا مصر العربيه
صورة منورها الايمان
صوريا زمان

على مدد الشوف مدنة ومدنة
دى لصلاتنا ودى لجهادنا
مدخنة قايدة قلوب حسادنا
تحتها صلب كأنه عنادنا
وقدامه من اغلى ولادنا
عامل ومهندس عرقان
شبان والشبان فى بلدنا
فى الصورة فى اهم مكان
صوريا زمان

كلنا هنا فى الصورة زمايل
نوفى اللى ميثاقنا عليه قايل
من أصغر طفله بجدايل

على زَرْعٍ وَدَرْسٍ بَتَمَائِلِ
لِلْفَلَّاحِ أَبُو خَيْرٍ وَجَمَائِلِ
لِلْوَاعِظِ حَافِظِ الْقُرْآنِ
لِلْجُنْدَى الْأَسَدِ اللى شَائِلِ
على كَتْفِهِ دِرْعُ الْأَوْطَانِ

وَبَعِيدٍ عَنِ الْعَيْنِ لَكِنَّ فِي الصُّورَةِ أَوْضَحَ نَاسِ

نَاسٍ تَحْتَ حَرِّ الْجِبَالِ وَالْقَلْبِ كُلِّهِ حَمَاسِ
بِتَفْجُرِ الرَّمْلِ أَنْهَارٍ مِنْ ذَهَبٍ أَسْوَدِ
وَنَاسٍ بِتَكْسِيهِ بِخَضِرَةٍ وَكُلِّ لَوْنٍ لَهُ نَاسِ

وَأَسَاتِذَةٍ وَعُلَمَاءٍ وَمُعَامِلِ
وَدَكَاتِرَةٍ مِنَ الشَّعْبِ الْعَامِلِ
وَرِجَالٍ سَكَّرَ عَلَى مَكَاتِبِهَا
تَخْدُمُ بِالرُّوحِ لِمَا تَعَامِلِ
وَالصُّورَةُ مَا فِيهَا شِئْنُ الْخَامِلِ
وَالْهَامِلِ وَاجِبُهُ وَنَعْسَانِ
مَا فِيهَا شِئْنُ الْإِثْرِيِّ الْكَامِلِ
الْمِصْرِيِّ الْعَرَبِيِّ الْإِنْسَانِ
صُورِيَا زَمَانِ

حلوين فوى كده وحياة ربي
يا حبايبي باقولها من قلبي
ثورتنا صورتنا ومحلاها
في اطار التنظيم الشعبى

ناصر.. واحنا كلنا حواليه
ناصر.. وعيون الدنيا عليه
ناصر.. والنصر يسعى اليه
والشعب دليله والهامه
قربوا من فكره واحلامه
ياللى عليكم كل كلامه
في الصورة طالبكم قدامه
قيادات شعبية قلم ايه

قلنا يازعيمنا قلوبنا ابيه
أيامنا ابيه ليالينا ابيه
في يوم الدم وهبنا الدم
ح نبخل بالليالى ليه
والصورة اكتملت بالرواد
مع ناصر وايديهم في ايديه

الشعب ووطنه وزمنه
وعمله وبطله ابوالشجعان
صوريان



الشدايد

الله يجازى الشدايد كل خير يا ولاد
البوتقة الضيقة القايدة بغير وقاد
تحكم مابين المعادن من ضعاف وشداد
وتقول .. وقالت لنا على كل شىء بجياد

بشراكى يا مصر يا اشرف وطن وبلاد
معدن ولادك شديد الباس كله عناد
لا ينكسر من محن ولا ينتنى فى جهاد
مصقول كانه المراية يوضح الابعاد

فى ضيه شاف الشباب : الحق والحقاد
الثورة فى خضمها وكيد خصمها المنكاد

أبو عقل شرير وفكر حقير ورأس فساد
قرصان بحور الحياه لص المياها والزاد
نهض الشباب يد واحدة ونبض قلبه ازداد
ع الكتف مدفع وفي الاحضان دفاتره جداد

قال يا أعادي الليلا دي بكرة بعده معاد
بينى وبينكم وبين الغل والاحقاد

أما انتى يا عدوة الانسان فى كل مهاد
انتى « يا أمية » يا لعنة ثمود على عاد
ما بقاش شباب مصر لو ما كنت امحيكى
واقطع بقية الطريق بالثورة للامجاد

شوف

شوف ..

لا تقول مقدر ومكتوب
ولا تشتكى مر كاسك
عقلك فى راسك يا حبوب
هو اللى يعرف خلاصك

شوف ..

ايام وعشناها بالعرض
وكله مردود الينا
ما فى خطوة نمشيها فى الارض
الا وثمانها علينا

شوف ..

ماحد يعمل عمل خير
الا ويلقاه بذاته
ولا شربيمر من غير
ما صاحبه ياخذ جزاته

شوف ..

الشر والخير فرستين
طايرين يسابقم بهمة
روح قل لهم هما لا تنين
الموت في آخر المتمة .

الى المفاوض الاسرائيل

مستر الياهو بن آيسار
ياللى عيونك كلها أفكار
فكّر.. فكّر زى ماتختار
بس اتذكر
انك مش وحديك المكار!

ولا انك وحديك الوطنى
اللى يقول قلبى على وطنى
وعلى الاطفال اللى ف وطنى
وعلى الخضرة
وعلى النضرة
وعلى الازهار
وعلى الاطيار

والدانتيللا ف شبايك الدار
والجمبي اللي ف لوحات رينوار
الى آخر قواميس الاشعار!

شوف بامبجل ...
لو كان واحد فينا امكن
من صاحبه ماكانشى كل ده صار

كان واحد بس اللي ترفرف
اعلامه ويلبس تاج الفار

والتانى يتجر مسلسل
خلف المركبة موسوم بالعمار

لكن جرى ايه ؟
قاعدين كده ليه ؟
وسبايا مفيش ليه ياعزيزى ؟
قال لك ده ماعادشى « فرى ايزى »

حرب نهاية القرن العشرين
نهايتها فناء البننى آدمين

المنتصرين والمنهزمين
والناس اللي واقفين ساهكتين
يتفرجوا على العاب النار.
آدى القصة
من غير غصة
من غير ولا حقد دفين ولا تار

علشان كده مستر بن اليسار
موجود ويانا على الطاولة!
علشان فشلت كل محاولة
لسياسة الارغام والاجبار
فى العالم كله كبار وصغار!
والان ورينا ابتساماتك
ابتسامات حلوة ان جيت للحق
انما لو حجبت نياتك
ح نقول لك آسفين لأ.. لأ. لأ
مستر الياهو بن اليسار
انت مش وحديدك المكار!

المسألة

هى دية المسألة
والمأساة والمهزلة
مشكلة مش مشكلة.
معضلة مش معضلة
انما ولكنها

هى دية المسألة

الأصيل مالو هش فى الدنيا دى حظ
والسعادة لكل قاسى قلبه فظ
ياترى نركع واللائقول له طظ
حتى لو دماغنا تحت المقصلة ..

هى دية المسألة

إمتى يبقى الخير طالع له خرابيش
تيجى هابشة المفترى مايفتريش
أيوه أصل الدنيا عركة ماتنتهيش
واللى راحوا سابوها زى المزيله ..

هى ديه المسألة

والله لولا الحب كانت تبقى غم
والشوارع تتملى مجاريح ودم
أيوه أصل الحب يمحي كل هم
والحبيب يدفع حبيبه للعلا ..

هى ديه المسألة

روق القناتى شامى يالارنج
النعاس ملا العيون كأنه بنج
وابتدوا الأحلام يقولوا تنجا لنج
ياترى ح حققوهم واللا لا ..

هى ديه المسألة

على اسم مصر

النحل فى العالى والنيل ماشى طوالى
معكوسة فيه الصور.. مقلوبة وانا مالى

ياولاد انا فى حالى زى النقش فى العواميد
زى الهلال اللى فوق مدنة بنوها عبيد
وزى باقى العبيد باجرى على عبالى

باجرى وخطوى وثيد من تقل أحمالى
محنیه قامتى .. وهامتى كأن فيها حديد
وعينيا رمل العريش فيها وملح رشيد
لكنى بافتحها زى اللى اتولدت جديد
على إسم مصر

مصر.. التلات احرف الساكنة اللى شاحنة ضجيج
زوم الهوا وطقش موج البحر لما يهيج

وعجيج حوافر خيول بتجرزغروطة
حزمة نغم صعب داخلة مسامعى مقروطة
فى مسامعى مضغوطة مع دمنى لها تعاريج

ترع وقنوات سقت من جسمى كل نسيج
وجميع خيوط النسيج على نبرة مربوطة
أسمعها مهموسة والا اسمعها مشخوطة
شبكة رادار قلبى جوه ضلوعى مضبوطة
على إسم مصر

وترن من تانى نفس النبرة فى ودانى
ومؤثر الفرحة يتحرك فى وجدانى

واغانى واحشانى باتدكرها مالهش عد
فيه شىء حصل أوبىحصل أوح يحصل
أورما الأمر حالة وجد واخدانى

انا اللى ياما الهوى جابنى ووّدانى

وكلام على لسانی جانی لابد اقوله لحد
القمح لیه إسمه قح الیوم وأمس وغد
ومصر یحرم علیها .. والجدال یشته
على إسم مصر

ولما زمانی رمانی علیل
نسیت کل شیء عن حبیبی الجمیل
لكن هوأبدا
انا مانساهوش،

نسیت مشیتة وصوته کان شکله إیه
ورسمة شفایفه
ولسة إیدیه
نسیت نظراته
نسیت لون عینیه
وقوس الخواجب وسهم الرموش
لكن هوأبدا
انا مانساهوش

نسیت إسمه وحکایتة وعرفته فین
وشنا سوی العمر
والا یومین

وكان م البشر
والا طير بجناحين
نسيت حتى كان له وجود أو مالوش
لكين هو أبداً
انا ما انسا هوش .

قطعوا الأغاني وطارت نشرة الأخبار
دارت على كل دار في الكوكب الدوار

يا حاضرين اعلموا الغابن بأنه في مصر

اتغير الاسم منذ الآن فأصبح .. مصر
ضحك التاريخ ضحكته المشهور بها واندار

ودخل مناقشة مع الجغرافيا عما صار
هل نعترف بالبيان اللي أذيع العصر
أم ننتظر مصر تطرد إسرائيل بالقصر
وساعتها تحصل بكل جدارة يوم النصر
على اسم مصر؟

على اسم مصر التاريخ يقدر يقول ماشاء
انا مصر عندي أحب واجمل الأشياء

باحبها وهى مالكة الأرض شرق وغرب
وباحبها وهى مرميه جريحة حرب
باحبها بعنف وبرقة وعلى استحياء
واكرهها والعن أبوها بعشق زى الداء
واسيها واطفش فى درب وتبقى هتّى فى درب
وتلتفت تلقينى جنبها فى الكرب
والنبض ينفذ عروقى بألف نغمة وضرب
على إسم مصر

مصر النسيم فى الليالى وبياعين الفل
ومرايه بهتانة ع القهوة .. أزورها .. واطل
القى النديم طل من مطرح منا طلّيت
والقاهها برواز معلق عندنا فى البيت
فيه القمر مصطفى كامل حبيب الكل
المصرى باشا بشواربه اللى ما عرفوا الذل
ومصر فوق فى الفراندة واسمها جوليت
ولما جيت بعد روميو بربع قرن بكيت
ومسحت دمعى فى كمى ومن ساعتها وعيت
على اسم مصر

مصر السبا الفزدقى وعصافير معدية
والقيلة مملية على الشباك .. مندبة

والجد قاعد مربع يقرأ فى الجرنال
الكاتب المصرى ذاته مندمج فى مقال
ومصر قدامه اكثر كلمة مقرية

قريتها من قبل ما اكتب اسمى بايديا
ورسمتها فى الخيال على ابداع الأشكال
ونزلت أيام صبايا طفت كل مجال
زى المنادى وفؤادى يرتجف بجلال
على اسم مصر

رحيلا رحيلا بغير هوادة
رحيلا فإن الرحيل سعادة
عبادة
إرادة
سيادة
ولادة

رحيلا .. الى أين ليس يهم

وليس يهم باى وسيلة...
أجيراً بلقمته فى البواخر...

على واحد من جيات القبيلة..
على مقعد فى ذرى الجوف فاخر
وتملاً لى الكأس بنت جميلة..
على قدمى .. أوبفكرى .. أهاجر

أنادر

أغادر

أخاطر

أسافر

ولكن الى أين .. ليس يهم

الى حيث لا تعبر الأفق شمس
الى القطب .. أو حلقة الاستواء...

الى حيث يسمع للجن همس
الى باطن الأرض أو فى الفضاء
الى مرفأ الغد .. أو أرض أمس

ارى كل شىء ومن اين جاء

وافعل ما قاله القدماء

من الفقراء

أو الحكماء
أو الأمراء
أو الأشقياء أو البلهاء فليس يهم
لقد قيل وهو الكلام المهم
اللى يعيش ياما يشوف
واللىمشى يشوف أكثر.

شفت الجبرتى بحرافيش الحسين وبولاق
بابن البلد ماشى زى النمس فى الاسواق

بالفلاحين ع المداخل من بعيد وقريب
بالأزنووط بالشراكة بكل صنف عجيب
مترصصين سور رهييب مزارق فى ريح مزارق

كأنهم لا بشر ولا خلقة الخلاق
ومصر فلاحه تنزرق بين رقيب ورقيب
من غير ابوالهول ما ينهض ناهضة شايله حليب
والصبح بدرى الجبرتى ينام وقلمه يسيب
على إسم مصر

مصر اللي عمر الجبرتي لم عرف لها عمر
وطلع لقاهها مكان مليون عوام وزعر

جميدية غوغاء يجيبوا تملى وجع الراس
وخليط افارقة هنادوة روم ملل أجناس
والترك في القلعة والممالك خدودهم هر

كان عمرها ستلاف سنه .. كلها سنين خضر
بس الزمان يختلف زى اختلاف الناس
ناس تبني مجد وحضارة وناس بلا احساس
وناس تنام لما يزحف موكب الأحداث
على إسم مصر

أنا اللي اسمي حتحور.. انا بنت رع
مثال الأمومة ورمز الحنان
تفيض حلماتي وتملا الترع
وتسقى البشر كلهم والغطان

انا ربة الحب حتحور انا
انا السيدة المنجدة المفرمين
وكم من محب ف هواه انضنى
دعانى وطيببت خاطره الحزين

أنا طيبة انما طبعى صعب
وديعه .. ولو ثرت بطشى مهول
ما اشوفش اللى قدامى لوألف شعب
أدوسهم وتجري دماهم سيول

ويوم رع مافات بسناه فى السما
وكل العيون خايقة تنظر اليه
وجاله القمر خلقتة معنمة
وعدى قصاده وضلم عليه

ياويل اللى فتح ف ابويا العظيم
ياويل من تطاول ياويل من ضحك
ياويلك يامصر مصيرك اليم
انا اللى اسمى حتحور انا ح امسحك

يحاول يهدينى رع ما اسمعوش
وادقر واطيح فى البلاد والعياد
انا الطيبه .. كنت زى الوحوش
سفكت دماء البنات والولاد

دجحت المحبين فى عز القبل
هدمت المعابد على المنشدين
قلبت على النحاتين الجبل
حرقت الغيطان هم والفلاحين،

لحد ما رع نادى ع الآلهة
وقال صبوا فى النهر كل النبيذ
وشفت المياة حمرا ومزهزه
وظننتها دم الضحايا اللذيد

شربت انتقاما شربت شربت
وانا بالعن المفتري والغبى
وحبة بحبة عن الوعى غبت
ونمت على النيل فى ضتى أبى

وقفت .. بكيت من فؤاد أم تكللى
ونزعت فوق صدر مصر العريض
على العالم المبذرين جنبى قتلى
وكان دمعى ينصب فى النيل يفيض

واقول ليه يامصر ولادك كذه
ياإما المذله يايتهجبروا
ياخوفى يافرحه قلوب العدا
وياندمى لومايتغيروا

ومن يومها والنيل فى نفس المعاد
يفيض كل عام قبل فصل الخريف
بلون حمرة الدم يملا البلاد
ويملا النسايم بعطر مخيف

بعطرى انا اللى اسمى حتحور انا
وعطرى مخيف وحنون وطرى
يفوح بس مرة فى كل سنة
ويهمس يامصر اذكرى .. واحذرى

نهایتہ مصر اللى كانت أصبحت وخلاص
تمثال بدیع انقلب وانفہ فی الطین غاص

وناس من البدوشدوا علیہ حبال الخیش
والقرص رع العظیم بقى صاح خبیز للعیش
وساق محارب قديم مبتورة ف ابوقرقاص .

ماتعرف اللى بترها سيف والا رصاص
والا الخراب اللى صاب عقل البلد بالطیش
قال ابن خلدون امم متفسخة تعیش لیش
وحصان عرابی سهل صتخى جمیع الجيش
على إسم مصر

حصان عرابى جميل حصان عرابى أصيل
حصان عرابى رشيق القد ديله طويل

يسهر مع الخيل طول الليل يتكلم
ويقول أراء رغم إنه ما كانش متعلم
ويقف فى عابدين وياخذ زاوية البروفيل

للسامين يرسموه ونشوفه جيل وراجيل
ويعدى كالريح على المجاريح ويسلم
وحافره ع الصخر فى التل الكبير علم
ولما صابه انفجار القنبلة أتالم
على إسم مصر

والمس حجارة الطوابى وادق بكعابى
يرجع لى صوت الصدى يفكرنى بعذابى

ياميت ندامة على أمة بلا جماهير
ثورتها يعملها جيشها وماها غيره نصير
والشعب يرقص كأنه عجوز متصابى

إنهض من القبر واحكى القصة يا عرابى

يطل لي رافع الطهطاوى م التصاوير
شاحب ومجروح في قلبه وجرح قلبه خطر
وعيوننه مغرورقين بيصبوا دمع غزير
على إسم مصر

مالك سلامتک بتبکی لیه یاطهطاوی
قال لك عرابی .. انكسر بسلاح أوروباوی

وسلاح أوروبا ماهواش المدافع بس
ده فكر ناقد مميز للثمين والغث
قلناها ميت الف مرة بصوت جهير داوى

بس الحماقة لاليها طبيب ولا مداوى
ولا حد م الخلق بالخطر اللي داخل حس
الففلانين اللي خلوا العقل صابه مس
قالوا الخطر هو فكر أوروبا لويندس
على إسم مصر

أحسننت في القول صحيح يا ولد يامتنبي
جبت اللي جوه الفؤاد عن مصر متعبي

وحكمت بالعدل لكن بعضنا انظلموا

« يا أمة ضحكت من جهلها الامم » .
العلم كان عندنا من صغره متربى

لكنه هاجر وعدى البحر متخبى
لما الإيران هجموا ثم اليونان هجموا
ثم الرومان دقروا ثم التتار هدموا
ثم الجميع كل واحد جه مسح قدمه
على إسم مصر

ايها الديك رفيع الموضع
يا صفيحا فوق مسمار يدور
صف لنا فعل الرياح الأربع
قل لنا .. لو كنت تدري ما يدور

قال صه . فالآن ربح الشرق جاءت
تحمّل الضوضاء من سوق المزاد
وتغنى دون لحن كيف شاءت
أنا ربح الشرق أدعى شهرزاد

أنا أحكى ثم أحكى ثم أحكى
وأمامى السيف كالعشب يميل

وبكائي يتساوى مع ضحكى
طالما كان بأسلوب جميل

ثم هاقد أرسل الغرب رياحه
تزكم الأنف برائحة عجب
وتغنى كبغى فى مناحة
انا ربح الغرب لوني كالذهب

أنا صفراء برمل الصحراء
ادفن الخضرة تحتى دون رجه
أوصدوا الباب بوجهى الحبراء
حسنا فلتصبح القرية فحمة

ثم هاقد اقبلت ربح الجنوب
بدخان الدهن تسرى عابقة
وتغنى انسى أدعى الهبوب
انا سوداء كبر المشنقة

أنا سوداء كأفعى هائلة
كرماد النوم ينثر فى العيون
كالعرايا فى المروج الموحلة
سعداء .. تعساء .. يرقصون

وتأني برهةً ديك الصفيح
يلقط الأنفاس وهو يترنح
دائرا دورته مع كل ريح
وأخيرا صاح كالأسد المجنح

هلتويا.. أقبلت ريح الشمال
في غلالات رقاق راعشه
وهي تشدو بجنو ودلال
ها أنا ريح الشمال المنعشة

إنني وردية مثل العسل
ديدمونا.. هكذا يدعونني
قد عبرت البحر يحدوني الأمل
لعطيل أسمر..

يخنفني!

ومضى ديك الرياح في دعه
من يمن ليسار يتذبذب
وبدا اضحوكة واقعه
وهو مصلوب شهيد يتعذب

وعلى رأى المثل الديك
الصفيح بيدوخ وياالريح
والديك الفصيح مر البيضة
بيصيح ويقول بالصريح

الفكر فوق فى الشمال ياالله الحقوه ياولاد
لحقوه ولاد من ولاد الأغنيا الأسياد

وهم راجعين رموه م الباخرة فى البحر
ونزلوا حكموا فى ظل الانجليز والقصر
ومصر فى الشمس بتغربل كلام منعاد
عن ابن بنت ابن حنت وطارق ابن زياد

والانجليز راضية بالخطباء وخطب الفخر
خطيب يهز الرؤوس وخطيب يهز الخصر
وخطيب يموت مودة الأبطال قتيل القهر
على إسم مصر

والانجليز معجبين بمراسم التآبين
مات مصطفى كامل اتملت البلد صواوير

والمشرقين شوقى جابهم جل يبكوا عليه
آه لو عرف هم إيه دلوقت وبقم إيه
المشرق الأولانى هو شعب الصين

هزم التخلف بتنظيم إشتراكى رصين
تنظيم يروح اللومان على طول كده برجليه
والمشرق الثانى ينحط الحديد فى إيديه
مليون شهيد يعنى ثورة تخض شوقى بيه
على إسم مصر

هل مصر موميا جميلة صورتها فوق النعش
يعشقها مجنون ينادى عليها ولا تطلعش

هل مص نار صفصفت والنفخ فيها محال
والارض نشعت على رمادها استحال أوحال

سألت انا الرافعى كان عجز ولا بيسمعش
لكن عينيه كانوا يحكولى قصص ما شبعش

يقولولى ما تخافش مصر بخير وعال العال

مصر الجبرتى ومصر الرافعى حال غير حال
انظر محمد فريد اعظم وأرقى مثال
على إسم مصر

خذ الكتاب فى يمينك وانظر الترقيم
عند المحبة وعند الموت فى حرف الميم

تلقى محمد فريد بينهم مقيم ع العهد
وتلقى وجهه المدورزى قرص الشهد
مليان حماسة وكياسة وجد عنه وتصميم

على إيه مصمم ؟ .. يسهم زى كل زعيم
ويقول على الثورة مها اتطلبت من جهد
انا مش عرابى اللى وأدوا ثورته فى المهد
انا بابنى فى السر شىء صعب المنال كالفهد
على إسم مصر

محلول مركز من السكر في كباية
وف قلبه خيط يتلضم حبايه حبايه

سكر نبات بللورات الماظ بتضوى ضى
وتفضل الأماطات تكبر شوى شوى
لحد ما العقد يبقى في الجمال غايه

ده الحزب في الشعب نضرب المثل آيه
الصلب والسايل الاثنين سوا ياخى
تنظيم محمد فريد في كل قريه وحى
بللوره بتشع بالثورة اللى يومها جتى
على اسم مصر

العقد الماظ ورقبة مصر لا يقاله
ضيع فريد كل أرضه عليه وأمواله

وفجأة حاكموه وبالله نفوه عن الأوطان
وحرب عالمية اولى ووفد م الأعيان
وثورة والانجليز انحطوا وانشالوا

مين اللى نظم فلول الشعب ده بحاله
ازاى جميع البلاد تنهض في نفس الآن

القاهرة اسكندرية منفوط اسوان
وبعيد ياولداه فريد مرمى وحيد شرقان
على اسم مصر

السيمفونية اسمها الثورة على المحتل
سنة تسعناشر اعزفت في كل محل

تأليف محمد فريد ألفها من سنوات
وكتب لها النوتة بوق وبيانو وكمنجات
عزفوها من غير قيادته وجمعهم ما اختل

غير وقت صرف الأجور لما النفرينذل
من وقتها وغلوشت نغمات على نغمات
وسعد زغلول زعيم مشغول في الانتخابات
يخطب ويضرب بإيده يطبع البصمات
على اسم مصر

وف أوضة عريانة فيها كل شيء بردان
رقد فريد وحده بالحمى وبالهذيان

وقام وقف ع السرير في تلج المانيا

ينده يا مصر اسمعى اللى مفارق الدنيا
وصيتى الثورة لاشتراكية والبنيان

ثورة بحق وحقيق مش حركة م الأعيان
ماتغمضوش عن وحوش الغرب ولا ثانية
ح تروح وحوش لنجليز تطلع وحوش ثانية
وسقط ونطق الشهادة ونظرته الحانية
على إسم مصر



١٤ سطر

وقالوا طفوا النور حصل هجوم
طفينا كله بس للأسف
قلبي المضيء بالحب كالنجوم
لمع ف قلب الضلمة وانكشف

هدف مباشر جت له قنبلة
جاله النابالم اداله لون كئيب
اسود كانه وصمة مخجلة
او حرق ختم معتقل رهيب

وقالوا روح لأطبة السوفييت
حضر الصديق علاج لكل داء

فی موسکو خدنی ف حضنه کل بیت
مافضلش غیر خطوة علی الشفاء

یا اصدقاء آسف لکین محال
مالیش دوا غیر طرد لاحتلال



.. وحضرت شاهد

أنا الذى مشيت ادور باشتياق وحنين
على مصر.. والمشى خدنى من سنين لسنين

لحد ما سننيتها وسنينى بقم واحدا
وعاصرتها يوم بيوم لم فاتنى يوم واحد
وحضرت شاهد عيان مولد وموت ملايين

ما زعلت من كلمة قد البركة فى الجايين
مين هم دول يا جدد.. ماتوحد الواحد
البركة فينا وفى السامعين بالواحد
انا قلتها بنرفزة.. من غيرة الواحد
على إسم مصر

مصر الرمال العتيقة وصهدا الجبار
والنيل كخرطوم حريقه وحيد في وسط النار

في أيدين بشر نخل رايحه وجاية ع الضفة
فيهم مطافى وفيهم كدابين زفة
وفيهم اللي تعالى وقال انا حكايدار

وكل باب م البيان مقفول على اسرار
وكل سر بحريقة عايزة تتطفأ
من اهلى تندهلى وتقوللى تعا اتدفا
انا اللي عمرى انكتب الى يوم ما اتوفى
على إسم مصر

على إسم مصر ارفعوا الانخاب واملولى
شدوا الوترع القمر يا شباب وغنولى

نسكرو على حبها بالفن والاحساس
نسكرو دمع الحماس يملا لنا تانى الكاس
احنا يا حلوه العدا بس اطلبى وقولى

يا سمره بعيون كده وستت لك لولى
وغنوه الحب تعلا ويسمعوا الحراس

يصفّروا ويحضروا بفرقة طبول ونحاس
ويتقفّل سجن مصر امام عيون الناس
على إسم مصر

والمطبعة تدور وتخطف كل إيد منشور
عيش لسة م القرن طالع ريخته ريحة النور

يا فلاحين يا جنود يا طلبة يا اعمال
عدوكم حلف لاستعمار ورأس المال
عاش الطريق لشتراكي قوم يا شعب وثور

وحكمكم حكم اقطاعي عميل ماجور
عاش الكفاح بالسلاح الى القنال يا رجال
خلوا حياه لنجليز المستقرة محال
والشمس نامت ليلتها وفكرها شغال
على إسم مصر

القاهرة في اكتئاب والأنس عنها غاب
من عتمة تدخل لعتمة كأنها ف سرداب

أوقرية مرمى عليها ضل هجانة
الحظرم المغربية بأمر مولانا

ومصر في الليل بتولد والبوليس ع الباب

صبية ولآدة يابا ولحمها جلاب
طلع الصباح زغرطت في السكة فرحانه
على كتفها مولودتها لسه عريانه
وف لحظة كانت جميع الدنيا دريانه
على إسم مصر

على كتفها مولودتها وتجرى وتنادى
ياولادى من يوم ميلاد الأرض ياولادى

ينهض لها المحتب بدواه يقو لها
وبنتاؤور ينشد الاشعار يهنيها
وسعد زغلول يكح يزلزل الوادى

وعرابى يهمس ومصر ترد بتمادى
تقوله آه برضه ثورة جيش وح احميا
بالدم بالروح بكل حياتى ح اقدىها
اما الأسامى معنديش غير اسمها
على إسم مصر

مولودة كبرت وشبت في ثلاث تيام
من هبة هبت .. لثورة لبث الاحلام

والعرش عام راح ايطاليا بعيد ورا البراميل
ياهلترى دى حقيقة والاهم جميل
ومصر من امتى كانت حظها بسام

ظهر قميص العرق متشمر الاكمام
انا شفته عقلى برق وبدأ لصاحبه يميل
نقشت له ف قلبى احلى وأروع التماثيل
بدراعى والمطرقه وبايدى والأزميل
على إسم مصر



بوابات الرحيل

ولما عدت بوابات الرحيل
وخرجت م العتبات
اتصوبت نحو عيون الحرس
عيون عنيفه بس من سكات
جامدة كمثل النحت في التماثيل
بتقول كمثل الغولة في الحكايات
«يا شاطر احمد ربنا يحرسك
ح تمر من باب سريفسك
معاك سلاح ح يدق لك جرس
ما معاك سلاح ما يدق لك جرس»
.. وان دق لك جرس
اوعى يا ولدى تخاف

ح يفتشوك يلقوا قلم حبر جاف .

ولما عدت بوابات الرحيل
ومرقت زى السهم فى السموات
لنجمك العالى
قلبي انفطر
اصل الضنى غالى
ابنى الكبير أول وليد جالى
مجنون ومثالى
رايح يحيب الغرب من ديله
والفجر من ليله
« سكة سلامة وخطر »
قالت عيون الجند والمضيفات
من خمتى سالت دموعى مطر
وانا مانعنى الطبيب
مابكيش ولو لحظة فراق الحبيب
ح اقول لك ايه
الله يبارك لك فى هذا السفر .

يا بوابات الرحيل
جالك منين الاسم ده المسرحى ؟

يحق لك تفرحي
عداكي شاعر شاب .. مثله قليل



المطبعة

يامطبعة

يامعبد الديمقراطية العظيم

على مذبحك

قتلوا ابراهيم وكان خساره ابراهيم *

هجموا الوحوش

قتلوا الورق واللى عليه من كلام

بالرشاشات

قتلوا المحابر نكلوا بالقلام

* ابراهيم عامر الصحفى المصرى .. قتل فى حرب لبنان .. بقنبلة
ألقيت اثناء وجوده فى مطبعة اجدى الصحف .. توفى من استنشاق
بخار الرصاص

مايهمناش
الفكر عايش في صميم الفؤاد
والمطبعه
لساها دايره بكبرياء وبعناد

نزل الجدع
مامعاهش غير قلبه بينبض شغوف
صحفى أصيل
اعزل يدافع عن صفوف الحروف

ياميت ندم
اتفجرت فيه الحروف العزاز
فارت لهيب
طاشت رذاذ واتحولت سم غاز

اه يا صديق
ياللى ماعدناش تانى نسمع له صوت
احنا كده
مانعوتش غير م اللى احنا بنحبه موت

فنجان قهوة

قمت النهاردة الصبح منحرف المزاج
خانقت دبان وشى وشتمته فى سرى وابتسمت

أنا أصلى لوجاهرت كان حصل انبعاث
فكتمت حلق البير بغطاه الشهير ثم انكتمت

عيل فى سن المدرسة قاللى : يا حاج
— وأنا زرت بيت الله لكن ما اسميش كده

ووليه حبلى قالتها تانى .. عقلى وج ..
أنا اسمى مسيو كيت وكيت يا سيده

لابس مثقف زى توفيق الحكيم
بيريه وتلفيحة
افوت بشكل سليم فرنسى صميم
آخذ « كافيه » فى « سان ميشيل » فى باريس على الريحة
واسرح واهيم ورا كل تسريحة

ولما فقت من الهيام
لقيتنى واقع يا حرام
فى مقلب الزبالة والدبان أمم
يتوددوا لى بدفء مصرى ويقولولى
قوم يا حاج
ما يقع غير الشاطريا حاج
والف الف سلامة ليك ..
يا عم الحاج .

الى اللقاء

بابلونيرودا
الى اللقاء
قتلوك حقيقى
والا افتراء ؟

الشعر طول عمره سكة واحدة
وغنوة واحدة بلا انتهاء
تهنينة واحدة من غير ولادة
مرثية واحدة من غير بكاء

لحظة سعادة ثمنها غالى
بوشكين يقول لك وابوالعلاء

الشعر طول عمره تهمة غامضة
وكل شاعر وله جزاء

ولويغنى للشعب زيك
يبقى مصيبة رأس البلاء
يلحق بلوركا ويقابله لوركا
هناك في مستنقع الدماء

يمسح جراحه ويقول له قل لي
فيه لسه في الدنيا ادنياء؟
فيه لسه ناس ماسكه بندقية
ومصوبها للأبرياء؟
للحب؟ للحلم؟ للحقيقة؟ للنقاء؟

دماء كمال ناصر اللي لسه
طراى وزى المعسل صفاء
تنطق تقول ايوه لسه برضة
الضلمة قادة على الضياء

وقادة تقتل بابلونيرودا
والف غيره م الشعراء

واقول أنا
صحيح .. ولكن الشعر متعة
وأى متعة زى العطاء
بابلونيرواد
الى اللقاء



كوكتيل

حفلة كوكتيل دبلوماسية
في منظمة دولية
أصوات دردشة هادية ونشطة
تشبه فقاقيع شمبانيا فرنسية
ريحة السيجار العطرية
بعض الازياء الوطنية

بعض صواني المزة
بعض الكئوسات رائحة وجاية
السوفيتي يشرب طبعاً فودكا
الصيني يتصور جنب الويسكي
والامريكي بياكل كافيار حاف

وصل الضيف الاسرائيلي
ذو الضحكة العسلية
سلم على كل البشرية
واستلم الكاس بحماس فنان
وطلب م الكابتن تلج كمان

وشرب وشرب
كاس الانسان في كل مكان
كاس الرجال والنسوان
كاس اليابان
لبنان
وكم ان لبنان

وطلع بالجزمة ع الترايزة الجانبية
ومشى بالجزمة ع الأكلات الشعبية
ورقع ضحكة وعمل العملة اللي مشى هيه
خلى المطرح تواليت
اتكهرب جوالحفلة الرسمية
واتقال لا لا ... لا لا .. لا لا ...
دى غلطة في الاتيكيت !

الموتى

فى صفحة الموتى
بيكلمونى كل يوم الصبح
بصورهم الباهتة
بعيونهم الثابتة
بيسألونى كلهم إمتى
ح تنطبع صورتك كمان
انتا ..
هنا زينا فى صفحة الموتى ؟

حبايبنا يا غاليين
محناش ح نتأخر
الدورح يحبى والمصير محتوم
ياللى صورتها بطرحة الزفة

ده حكم من قبل الوجود محكوم
يا اثنين عجائز، حاج ، ومقدس
صورتين بلاسة والجبين مهموم
يامغرب
ياصورة طالعة من جواز السفر
يارسم على وش التابوت مرسوم
في حفائر الفيوم ...

وحفائر الفيوم
جبانة م الزمن العتيق
مشهورة بالصناديق
وعليها بالالوان صور مخاليق
كاهن . مراكبى . ست بيت . تاجر .
بنية حلوة . عسكرى . شاعر ..
صور بشر أيامهم انحسرت
مد اينهم اندثرت
توابيتهم انكسرت ..
مافضلش منها غير وشوش
بيصوا نفس البصة

وبيحكوا نفس القصة
مستغرقين في الموت بلا غصة
وفي الخلود رايعين ..
زى اللي في الجرنال
في صفحة الموتى
قلت الشبه من أين يتأتى ؟
قالوا عشان الكل مصريين .

الكل مصريين
الكل نفس الهوية
نعى المطارنه جنب نعى الشيوخ
طالبين سوا الرحمة الالهية
طالعين سوا أمجاد سماوية
في وحدة أبدية
ماتعرف الطائفة المسيحية
م الاسلامية ..
تشهد صورهم جنب بعضهم
في الأعمدة السوداء البكائية
بأن دى .. هيا ديا .

باحكى عن الموتى وملك الموت
يحصد امم ويدرى فى الملكوت
يقعوا كندف الثلج غير مسموعين
أو كالجبال يقعوا بأربعها صوت

باحكى عن الموتى فى شتى العصور
وباقول عليهم الف رحمة ونور

مش باحكى ابدا عن أمل دنقل
لأنه عايش رغم سكنى القبور

وقالوا فى الأمثال .. اللى خلف ما ماتش
وعن أمل يتقال .. اللى ألف ما ماتش
وسلام على اللى فى صفحة الموتى
وسلام على اللى فى صفحة الاحياء .



غنوة أطفال

احنا جينا ايه
جينا ايه في معادنا
نهتف كدهه :
فلتعيش بلدنا !
ونبوس اهلنا واجدادنا
في الوطن دهه
يا الله
احنا جينا ايه

كل يوم فيه عيد ميلاد
والجميع جاباً له دعوه
على قد الاجتهاد

كله ياخذ حاجه حلوه
البنات .. والولاد
القدام .. والجداد
نشترك سوا في غنوة
ونقول هنا هه
احنا جينا اهه

كل يوم يطلع صباح
احلى م اليوم اللى قبله
نبتسم له بارتياح
كلنا ونقوم نقابله
بالايمان .. والصلاح
والجهاد .. والكفاح
الامل مانسيبش حبله

ياسلام ع الابتسام
اللى مليان بالعزيمة
تحت اعلام السلام
نتعمل حاجات عظيمة
باهتمام .. وانسجام

تشتغل .. فى نظام
الحياه يبقا لها قيمه
ونقول هنا هه
احنا جينا اهه

براقوا براقوا

من قدم السبت يلقي الحد قدامه
كلمة قالوها في معنى الجد ومقامه
واحنا اللى شفنا زماننا ومعجزاته نقول
من شاف بنا السد شاف الغد في يامه

برافو برافو بسطويسي
برافو برافو فلاد يمر
دشنوا الحديد بفودكا
والحجر بلمون عصير

تلتصمت مليون براوة
ع الشطارة والذكاة
والسبى راعة والحلاوة
ومصر والمعمل الكبير

سند جبار ماله زى
والنهارة السعيد ياخى
عيد يبشر باللى جى
واللى جى كثير كثير

عيد تمجيد الصداقة
والمعمل بكل طاقة
لجل تدخل الاضياء
كل كوخ فلاح فقير

لجل تشتغل المكايين
على كيف كيف الزباين
والسرمال تطرح جنناين
والايدين تطرح فطير

لجل تخصر الصصحارا
ويرقصوا فيها العذارا
وابنى يلعب ع الجيتارة
أم اوتار من حريير

كان كفاح مليون مراره
كان كفاح مليون جيفارا
ضد عراقيل الحضارة
تحت هاليب السعير

فتنا يا اولاد في الحجاره
كل تفجيرة انتصاره
والقلوب فيها الحراره
طاغية على حر الهجير

والقلوب فيها المعالي
شعلة في الظلام تلالى
ينقلب كحل الليالى
حنه حمرة ومونوكير

حننه معرف والآ دم
المهم بل الأهم
النهارة السسد تم
وابتدا الريف يستنير

غنى ياعصافير وهيصى
واهتفى ياجماهير
برافو برافو بسطويسى
برافو برافو فلاديمير

رباعیات

طال انتظاری للربيع يرجع
والجويدفا والزهور تطلع
عاد الربيع عارم عرمرم شباب
ایه اللى خلانى ابتديت افزع؟
عجبي!

ولو انضنيت وفنيت وعمري انفرط
مش عاوز الجأ للحلول الوسط
وكمان شطط وجنون مانيش عاوز
يامن يقول لى الصبح فين والغلط؟
عجبي!

عاد الربيع كأنه طعم الحب
والحب نار جوه العروق بتصب
اتمتع ازای بیه وانا بمتقطع
من كتر خوفی لا فی الخطیئة یطب؟
عجبی!

ازای شبابنا یقوم ویاخذ دوره
من غیر صراخ یثذیه ویمرح زوره
یا هلتری احسن له یعقد ساكت
أوینترك ولو خرج عن طوره؟
عجبی!

عینى رات عصفور وویاه ابنه
بیحذفه فی الريح ویاخذه فی حضنه
نوبتین وتالت نوبه — عجبی علیهم —
كانوا سوا بیرفرفروا ویغنوا.
عجبی!

احسن مافیه العشق والمعشقة
وشویتین الضحك والتریقة

شفت الحياة لفيت لقيت الألد
تغيرها وده يعنى التعب والشقا
عجبي

عجبي على العجب العجيب العجائب
لما الحقيقة تطل بعد احتجاب
وتروق وتحلا وفجأة تصبح مفيش
كمثل طراطيش بحرياماخذ وجاب
عجبي

في الهوماشي يابهلوان إيش إيش
يا فراشة منقوشة على كل وش
شقلت عقلي وعقلي شقلبي
و كنت باحسبني بقيت ما آند هش
عجبي

وقفت ساعة الصبح باغسل سنانى
قالت لى شايف قوتى ولمعانى ؟
ايش تطلب اليوم منى ضحكة أسد ؟
والا ابتسامة اعلانات امريكانى ؟
عجبي

الحلويم اليم صابح رايج .
سارج في حضن الميه صابح سايج .
الحلوداب في البحر . قلت أدوقه .
وجدت لسه البحر برضك مالح .
عجبي

يا كل كلمة للعجب في قاموس .
انسكلوبيديا لسان عرب أولاروس
تعالوا نجدة . ده لسة في عصرنا
الشمس والبحر العريض بالفلوس
عجبي

الموج تلول تهبط وتطلع تلول
يا بحر خدنى الشط صاحبك ملوك
والا بلاش الشط ح اعمل به ايه
ده رحتك طحلب مهري وام الخلول
عجبي

عيني رات مخلوق في غاية البشاعة .
أنا قلت له لما تأملته ساعة :
اللذة والموت علموك اللزج
وأنا علموني الفلسفة والشجاعة
عجبي

غطس وقب الموج نهود بمبى
من ألف جيل جمالات ماتعلم بى
ياقلبي عيب دول أمهاتنا القدام
استغفر الله العظيم ربي
عجى

مخلقت فى المسمارقناع مهزلة .
ومعاه قناع مأساة بحزنه ابتلا .
بصيت لقيتهم يشبهوا بعضهم .
واهو ده العجب ياولاد . والا فلا .
عجى

ظهر المسيح الحى على سفح ربوة .
ونزل بهالة الضيق وقعد فى قهوة .
بُصوا . تعالوا . قالوا خليه فى حاله .
الناس فى حالهم يابنى . ما لهمش دعوة .
عجى

لولا اختلاف الرأى يا محترم .
لولا الزلّطتين مالوقود انضرم .
ولولا فرعين ليف سوا مخاليف .
كان بيننا حبل الود كيف اتبرم ؟
عجى

ما أنتاش بتلعب ليه ياروح بابا ؟
ولا عسكرى . ولا لص فى عصابة ؟
إلعب أسد . أوديب رهيب . اوغزال
دى الدنيا فى نهاية المطاف غابة .
عجبنى

ورد فى ورق سلوفان يا حلوة إهديلك ؟
والآ انقله بالطين فى شاليه واجيلك ؟
الا ولانى لروحنا بحسنانى
عجبنى على الثانى بايه يوحيلك ؟
عجبنى .

أنا قلبى كوكب وانطلق فى المدار
حوالىكى يا محبوبتى يا نور ونار.
يلف مها يلف ما بيكتفيش.
وتمللى نصه ليل ونصه نهار
عجبنى .

الأرض شوك أيوه لكن هایش .
والخمرة مش يعنى الطريق حایش .
دى دمننا السیال . وبشرة خیر .
ان انتى عایشة . وان انا عایش .
عجبنى .

یاوردة قلبى معاكى فى الريح لعب
لا تعبنتى م الريح . ولا قلبى تعب
احنا كده نصخب لحد الجنون
وفى السكون بنخاف قوى ونترعب
عجبنى .

ايه اللي خدته من مرور السنين
يا قلبي الا دمعتك والأنين
يستئن ويستفرح وترجع تحن
مع إن مش كل البشر فرحانين
عجبي .

اوقات افوق . وحل عني غبايا .
واشعر كأني فهمت كل الخبايا .
وافتح شفايفي عشان اقول الدرر...
ما قولش غير حبة غزل في الصبايا .
عجبي .

مركب ورق . من نفخة تتطوح .
ركبتها والكل بيلوح
سوّحت فيها اتنين وخمسين سنه
للآن . ولا بتفارق ولا تروح
عجبي .

ع الجسرفت الصبح تحت الضباب .
بين اللي لسه بينفرس واللي طاب .
ما اهتز قلبي لنبت طالع جديد .
قد اللي ماشى . وتحت باطه الكتاب .
عجبي .

ياخالق الكون بالحساب والجبر.
وخالقنى ماشى بلختيار والجبر.
كل اللى حيلتى زمزمية أمل.
وأزاي تكفينى لباب القبر؟
عجبنى .

قاعدة قنانى الخمر. ساكتة وساهية .
مع ابن آدم فى الشبه مُتناهية .
مفيش كده رَوَقان فى لحظة تشوفهم .
وبعدها بلحظة يودوا ف داهية .
عجبنى .

حتة محارة وجدتها ف يوم لقية .
قالت لى شوف كيف الطبيعة شقية ؟
نظرت للكهف اللى فيها ولقيت
الطبيعة كمان .. لا أخلاقية .

عجبي .

بلياتشو قال ايه بس فايده فنونى ؟
وتلات وفق مساحيو بيلوتونى
والطبل . والزمامير . وكتر الجعير .
اذا كان جنون زبونى زاد عن جنونى

عجبي .

نقطة مرارة كمان على مشروبي .
ذوها ياساقى حسب مطلوبي .
طعم الحياة . مش برضه فيها وفيها ؟
ليالى وردى ونهارات خروبي ؟
عجبي .

وسط الخطام . اتفرجوا يا أنام .
تمثال ملك . ومبولة م الرخام .
لتنين . نحتهم نفسى أسطى الحجر .
وكانوا ذات يوم كتلتين لسه خام .
عجبي .

عيد . والعيال اتنطواع القبور .
لعبوا استغماية . ولعبوا بابور .
وباللونات . ونايلونات شفتشى .
والحزن ح يروح فين جنب السرور .
عجبي .

انا قلبى كورة . والفراودة أكم .
ياما اتنطح وانشاط . وياما اتعكم
واقول له كله ح ينتهى فى المعاد .
يقول بساعتك ؟ والاساعة الحكم ؟
عجبي .

الضحك قال باسم ع التكشير.
أمشير وطوبية . وأنا ربيعى بشير.
مطرح ماباظهر بانتصرع العدم.
انشأ لله اكون رسماية بالطباشير.
عجبنى .

أهوى الهوى وهمس الهوى فى العيون .
وبسمة المفرم . ودمعه الحنون .
وزلزلات الحب نهد الصبا
واكون انا المحبوب . أوّلا أكون .
عجبنى .

ياملونين البيض فى شم النسيم .
لون الحنين . والشوق . وخمر النديم .
ماتعرفوش سايق عليكوالنبي
تلونوا الأيام بلون النعيم ؟
عجبنى .

الدنيا صندوق دنيا . دور بعد دور .
الدكة هتّى . وهتّى كل الديكور .
يمشى اللى شاف . ويسيب لغيره مكان .
كان عرجى أو كان امبراطور .
عجبنى .

قطى العزيز راقد على الكنبات
فى نوم لذيذ . وبيلحس الشنبات .
وانا كلّ عين فنجان مدلدق قلق .
صدق اللى قال ان الحياة منابات .
عجبنى .

قالوا السياسة مهلكة بشكل عام .
ومحورها يابنى خشنة مش ريش نعام .
غوص فيها تلقى الغرقانين كلهم
شايلين غنايم . والخفيف اللى عام .
عجبنى .

سلام سلام . سلام سلام سلام
كلام كلام . كلام كلام . كلام
هز الورق يا صاحبي كدهوة
يطلع كلام سلام . وسلام كلام .
عجبي .

فوق تحت . ورا قدام . يمين شمال .
في الجوّ . تحت المية . أوفى الرمال .
ظَلَب الكمال يحرم على الممكن .
والممكنات دول محرومين م الكمال .
عجبي .

هات يا زمان . وهات كمان يا زمان .
غير بسمة الشجعان مامنى بيان .
هو اللي داق الفرحة يوم ثورته .
يقدر يعود ولا ثانية للأحزان ؟
عجبنى .

عبثاً باقول واقرا فى سورة عبس .
ماتلوش حد إن ابتسم أو عبس .
فيه ناس تقول الهزل يطلع جد .
وناس تقول الجد يطلع عبث .
عجبنى .

يومى على الله تنتهى وتغيب
الشمس . وتعود تانى يوم لهاليب .
زى الحياة . مأساه . ومن كثرها
بقى لا انتهاء ولا ابتدها عجيب .
عجبنى .

علم اللّوع اضخم كتاب فى الأرض .
بس اللي يغلط فيه يجيبه الارض .
أما الصراحة فأمرها ساهل .
لكن لاتجلب مال ولا تصون عرض .
عجبنى .

نا كانلى أب . وكان رئيس محكمة .
ستين سنة . فى قضية واحدة ارمى .
ستين سنة وطلع براءة وخرج .
يشكى الحياة والموت لرب السما .

عجبي

قالوا ابن آدم روح وبدنه كفن .
قالوا لأ بدن . قالوا لأ ده روح فى بدن .
رفرف فؤادى مع الرايات فى الهوا ..
أنا قلت لأ روح فى بدن فى وطن .

عجبي

مفترق الطرق

ساعات اقوم الصبح قلبى حزين
اطل بره الباب ياخذنى الحنين
الى لقيته ضاع
واللى اشتريته انباع
واللى قابلته راح وفات الأنين
وارجع واقول
لسه الطيور بتفنّ
والنحلایات بتطنّ
والطفل ضحكه یرنّ
مع ان مش كل البشر فرحانين

حبیبی سکر مر طعم الهوی
فرق ما بیننا البین ماعدناش سوا
حرام عليك يا عذاب
نبقى كده اغراب .
ده البعد والله جرح من غیر دوا

آدی اللى كان وادی القدر والمصیر
نودع الماضی وحلمه الکبیر
نودع الافراح
نودع الأشباح
راح اللى راح ماعدش فاضل کثیر

ایه العمل فی الوقت ده یا صدیق
غیر اننا عند افتراق الطريق
نبص قدامنا

على شمس احلامنا
نلقاها بتشق السحاب الغمیق
وارجع واقول

لسه الطيور بتفن
والنحلیات بتطنّ
والطفل ضحکه یرنّ
مع ان مش کل البشر فرحانین

كلمة سلام	١٩٥٥	الطبعة الاولى	نقد
موال علشان القنال	١٩٥٦	الطبعة الاولى	نقد
عن القمر والطين	١٩٦١	الطبعة الاولى	نقد
رباعيات			
قصاقيص ورق	١٩٦٦	الطبعة الاولى	نقد
	١٩٦٧	الطبعة الثانية	نقد
كلمة سلام			
موال عشان القتال	١٩٦٧	الطبعة الاولى	نقد
(فى كتاب واحد)			
دواوين صلاح چاهين	١٩٧٧	الطبعة الأولى	نقد
انغام سبتمبرية	١٩٨٤	الطبعة الأولى	

تحت الطبع

قصائد حب من مصر القديمة	ديوان شعر
اشعار مسرحية	مواقف مسرحية غنائية
	ومسرحيات غنائية
أزجال واغانى	منظومات بالعامية المصرية

اسم الكتاب	أنظام سبتمبر
اسم المؤلف	صلاح جاهين
رقم اليومية	٣٠٦٨

منشورات مكتبة مدبولي
٦ ميدان طلعت حرب
القاهرة ت ٧٥٦٤٢١

المطبعة الفنية بالقاهرة ت ٩١١٨٦٢

6
9
Bibliotheca Alexandrina



1518671